

معالم التجديد في الادب

يعتبر أوائل العهد السعودي في العجاز - من سنة ١٩٢٤ الى سنة ١٩٤٥ م - بداية حقيقية للادب الحديث في بلادنا ، لما واكب ذلك العهد من انفتاح تدريجي على العالم الفارسي ، ووضع الاسس لنهضة فكرية وعمرانية شاملة . اما في اواخر العهد العثماني وطيلة العهد الهاشمي فقد كانت البلاد تعيش فيما اصطلح على تسميته بين الباحثين بعصور الضعف او عصور الانحطاط . حقا انها صعدت فجأة في العهد الهاشمي (١٩١٦ - ١٩٢٤) - ولكنها صحووة سياسية مصطنعة ، ولم تكن البلاد مهياة اجتماعيا او فكريا لتحقيق طموحها السياسي .

لم يحتل الادب مكانة تذكر في أي من صحافة العهد التركي او الهاشمي . كان خريبا امجيا في الاولى ، كما كان « عبدليا » مشغولا بالسياسة في الثانية . وفي كلتا العاليتين كان الشبان من ادباء البلاد يمينين كل البعد عن معترك الانتاج والكتابة ، اما لصغر سنهم ، او لجهلهم ، او لسلبيتهم وانطوائهم . ومع اعترافنا بتأثير صحيفة « القبلة » الهاشمية في نفوس الناشئة من الادباء المحليين وفي افكارهم ، الا انه تأثير محدود على أي حال ، ولم تظهر ثماره الا في فترة متأخرة بعض الشيء ، وفي مستهل العهد السعودي في العجاز على وجه التعديد . ولا اعتقد ان كلام الشيخ محمد سرور الصبان يمكن ان يحمل محمل التواضع عندما قال عن مجموعة النماذج الادبية التي اختارها « للناشئة العجازية » ونشرها حوالي سنة ١٩٢٦ م : « .. اني اصدر هذه المجموعة الشعرية والنثرية من عمل شببية اليوم وانا شاعر بما فيها من قصور ، وانا شاعر ان

د. منصور إبراهيم العازمي
عميد كلية الآداب - جامعة الرياض

السعودي بين الحرين العالميتين

قيمتها الادبية ربما لا تساوي شيئاً في سوق الادب ، بل ربما تكون محل سفسرية من البعض كما تكون محل عطف وتشجيع من آخرين » (١)

ولكن الحياة اخذت تتغير صورتها في نفوس ادبائنا عند ما بدأ جلاله المفقور له الملك عبد العزيز آل سعود يزحف بجيوشه زحف الامام المصلح ويغير وجه التاريخ .
فاذا الجزيرة العربية ، بعد فترة من الكفاح والجهاد ، موحدة بعد تمزق ، قوية بعد ضعف ، طامحة فرحة بعد اكتئاب وهأس . ولا تعدو الحقيقة اذا قلنا ان الملك عبد العزيز هو اول من مهد لارسام دعائم النهضة الادبية والفكرية في بلادنا ، ذلك لان زعامته لا تقتصر على الناحيتين السياسية والحربية فحسب ، بل كانت شاملة لكافة الميادين الاخرى التي لا بد منها لنهضة أمة من الاسم . واذا كانت بداية النهضة الادبية في مصر تؤرخ بحكم الفديري اسماعيل (١٨٦٣ - ١٨٧٩) ، فان بداية هذه النهضة تؤرخ في بلادنا بحكم الملك عبد العزيز الذي شجع الصحافة، وشجع حرية القول وأنها

(١) ادب الحجاز او صنعة فكرية من ادب الناهضة المجازية شعراً ونثراً - جمعه ورتبه محمد مرور الصبان ، (مطبعة مصر ، ط ٢ ، القاهرة ١٣٧٨ هـ - الطبعة الاولى حوالي سنة ١٩٢٦)
الطبعة ١٠ -

دور العلم وبعث البعوث الى خارج البلاد وقام بالكثير من أوجه الإصلاح الديني والاجتماعي والاقتصادي الى غير ذلك .

٥- النهضة العربية

لقد كانت البلاد في أوائل العهد السعودي في حالة تكون وانمياث . فمن الناحية السياسية كانت الخريطة الجغرافية تتغير وتتسع تدريجيا منذ فتح الملك عبد العزيز للرياض سنة ١٩٠٢ م ، وحتى إعلان البلاد وحدة سياسية تحت اسم جديد هو : المملكة العربية السعودية ، سنة ١٩٣٢ م . ومن الناحية الاجتماعية نرى العواجز تزول قليلا قليلا بين سكان المدن والمناطق المتباعدة لتحل محلها وحدة وطنية تجمعها العقيدة والتاريخ المشترك . ومن الناحية الاقتصادية نرى الجهود تبذل لتنمية موارد البلاد وتشجيع قيام الشركات والصناعات المحلية وتطوير الزراعة والمراقص الأخرى .

كانت بلادنا تولد من جديد ، وكذلك كان أدياؤها الذين عاشوا تلك الحقبة التاريخية وشاهدوا ما يحدث فيها من تحول وتطور . لقد ملأت الأحداث نفوسهم وشعروا بشيء غير قليل من الزهو والاعتزاز ، الأمر الذي جعلهم يبحثون عن كيانات أدبية يواكب الكيان الجديد الذي صنعه عبد العزيز وعيأه لهم في المجالات الأخرى . ومن مظاهر هذا البحث رجوعهم الى الماضي يستنطقونه ويلتمسون فيه القوة والالهام بل يلتصقون فيه بشخصية الأمة التي توارث وبهتت ملامحها أبان فترات الضعف والتفكك والانحيار . ولعل ما كتبه محمد سعيد عبد المقصود ومحمد حسن فقي وغيرهما من كتاب تلك الفترة عن أدب الحجاز في مصوره الماضي ، (٢) وما كتبه عبد القدوس الانتصاري (٣) واحمد راشد الأحساني (٤) عن ابن المقرب شاعر الاحسام ، لا يمدو أن يكون تعبيراً نفسياً عن رغبة أدياننا الملحة في البحث عن العافز أو المثل ، أو هو محاولة لإيجاد الجذور المحلية للأدب السعودي الناشئ آنذاك .

كان أدياؤها خلال تلك الحقبة يبحثون عن الماضي ، ولكنهم كانوا من جهة أخرى ينظرون الى الحاضر والمستقبل . ولم يكن حاضريهم الأدبي مما تطمئن اليه نفوسهم الطامحة أو تقنع به ضمائرهم . لقد صعدوا فجأة على واقفهم فوجدوا أن ما

(٢) انظر : محمد سعيد عبد المقصود (الفربال) الادب في أدواره التاريخية في الحجاز

جريدة صوت الحجاز ، الأعداد : ١١٨ ، ١١٩ ، ص ٣ (١٩٣٤ م) ص ٢٠٢ وانظر لعبد المقصود أيضاً : « الأدب الحجازي والتاريخ » - جريدة « أم القرى » ، الأعداد : ٦٠٨ ، ٦١١ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦٢٠ ، ص ١٢ - ١٣ (١٩٣٦) .

(٣) « الأمير حل بن مقرب الميموني شاعر العربية والحضارة والأبواب » - جريدة صوت الحجاز ، الأعداد : ٢٢٦ - ٢٢٧ ، ص ٥ (١٩٣٦ م) ، ص ٤ .

(٤) « حول ابن مقرب » ، صوت الحجاز ، ج ٢٣١ ، ص ٥ (١٩٣٦) ، ص ٤ .

تجود به قرائعهم يعتمد أسلوبا عما يقرؤونه لاقطاب الادب والفكر في البلدان العربية المجاورة * ومن ثم فقد رأيناهم يتنادون باسم الادب ويحس بعضهم بمعضا ، ومعظمهم علمان تنقصهم الثقافة والخبرة ، ولكن نفوسهم تتفجر ، مع ذلك ، غيرة وحمية .

كانت الصحافة هي المجال الوحيد لاقلام أدبائنا بين العربيين ، فاقبلوا عليها يصولون ويحبولون ، ويتوضون - شعرا ونثرا - في شتى الموضوعات * ويبدو أنهم كانوا يتجلبون النضج والشهرة ، كما نلاحظ حرصهم على رعاية وليدهم الناشئ - الادب السعودي الحديث - في مظاهر عدة منها :

أولا : محاولة التاريخ لهذا الادب على الرغم من ضالة محتواه وقصر امتداده الزمني * وقد رأى بعضهم في الثورة العربية سنة ١٩١٦ م بداية معقولة ليلاد الادب الحديث في العجاز ، مع ملاحظة أن التقليد ما زال الطابع العام لهذا الادب حتى الثلاثينات من هذا القرن (٥) * ومنهم من لم يكتف بالتاريخ للادب الحديث في العجاز بشكل مجمل بل حاول أن يتتبع النشاط الادبي والثقافي لبعض المدن ، كما فعل حسين سرحان الذي كتب في إحدى مقالاته عن الادب في المدينة المنورة وعن العوامل التي أدت الى ازدهاره كدور العلم والنوادي الأدبية (٦) .

ثانيا : السعي الى الحصول على اعتراف بهذا الادب ، وذلك اما بنشر نماذج في الصحف العربية ، أو بعرضه على بعض أقطاب الادب العربي في البلدان الشقيقة المجاورة * وقد كانت مصر تتمتع بمركز ثقافي ممتاز بين العربيين مما جعلها قبلة لانظار أدبائنا ، لا سيما وأن منهم من أقام فيها مدة طويلة وأسس في عاصمتها بعض الصحف ، كمحب الدين الخطيب وفزاد شاكور * ونحن لا نعرف على الضبط حجم ما نشر لكتابتنا في صحافة مصر اهان تلك الفترة ، ولكنه يدل على حال على رغبة أدبائنا في أن تسمع أصواتهم خارج البيئة المحلية (٧) ، وفي مصر على وجه الخصوص التي كانت تعتبر حكاظا للبلدان العربية قاطبة في تلك الحقبة .

وطبيعي أن يسمى أدباؤنا الى مرض بضاعتهم في تلك السوق الادبية الكبرى ، التي كان من نوايها ونقادها طه حسين والمقاد وهيكل والمازني * وقد مرض شيم من انتاج أدبائنا على هؤلاء فحكموا عليه حكما عاما مجبلا أحيانا ، وحكما مدققا مفصلا أحيانا أخرى * ولا تغلو أحكامهم من مجاملة أو عطف أو نظرة اشفاق واستعلاء .

(٥) انظر محمد حسن قلى : « في أي طور نحن من أطوار حياتنا الفكرية » ، ص ١٠١ - ٢٠١ ، ص ١٠١ (١٩٣٦) ص ١ .

(٦) « مضاميات - الادب في المدينة » - صوت العجاز ، ج ٢٢٢ ، ص ١ (١٩٣٦) ص ١ : وانظر أيضا مقالة حمزة أضلبي : « أطوار الادب في العجاز على العموم وفي المدينة على الخصوص » صوت العجاز ، ج ١٢٨ ، ص ٢ (١٩٣٤) ، ص ٣ .

(٧) انظر ، مثلا ، عبد المجيد شبكتي : « الردود الثلاثة » ، وفي هذا المقال يؤكد الكاتب على ضرورة نشر الانتاج العلمي في الصحف الخارجية ، لما في ذلك من دعابة للادب العجائز ، فبحر ان ذلك ، كما يقول ، يحتاج الى جرأة وشجاعة - صوت العجاز ، ج ٢٢٢ ، ص ١ (١٩٣٦) ، ص ٣ .

هكذا كتب طه حسين فصله عن الحياة الادبية في جزيرة العرب في كتابه « ألوان » (٨) كما كتب محمد حسين هيكل مقدمته لكتاب « وحى الصحراء » الذى جمع مختاراته كل من محمد سعيد عبد المقصود وعبد الله بلخير . ومن المعروف تتلمذ احمد عبد الغفور عطار للمقاد وارتباطه به روحيا وفكريا طوال حياته ، وقد كان الاسباب بينهما متبادلا ، وكتب المقاد للعطار بعض مقدمات كتبه ، كما اشترك الاثنان في عدد من البحوث والمؤلفسات .

ثالثا : تشجيع الانتاج الادبي المحلى ، والبحث عن الاسباب التى أدت الى ضعفه وركوده . وبإمكاننا ان نلمس ذلك التشجيع واضحا فيما نشر في تلك الفترة على صفحات الجرائد والمجلات المحلية ، وما جمع من انتاج ادبي في صورة مختارات تضمنها كتب مستقلة . ولم يكن التشجيع في معظم الاحيان صادرا من شيوخ الادب الى الناشئة من المتأدبين ، بل كان تشجيعا يتبادلّه الشباب من الاقران والاصدقاء ، ومنهم من لا يزال على مقاعد التحصيل والتلمذة في ذلك الوقت . وقد طالب بعضهم بتشجيع التأليف والنشر (٩) ، والكف عن النقد الذى من شأنه ان يقتل المواهب الفضة ويمحق الحركة الادبية (١٠) ، كما وجه احدهم اللوم الى بعض النقاد لانه قسا في نقده على بعض شعراء الشباب وذكره بأن ادبنا لا يزال في المهبط ، وانه أولى بالتشجيع والنقد المقبول (١١) .

ولكن ذلك العذب على ادبنا الناشئ بين الحريين لم يمنع فريقا من كتابنا من النظر الى الامور نظرة واقعية ، ومحاولة تشخيص الداء والبحث عن علاج . وقد ربطوا بين تأخر التعليم وضعفه وتأخر الفكر والادب (١٢) . وأوضح محمد سعيد العامودى - في احدى مقالاته سنة ١٩٣٦ - أن الغالبية العظمى من ادبائنا في تلك الاونة كانوا ضعفا في ثقافتهم العربية القديمة من جهة ، وضعفا في ثقافتهم الغربية من جهة اخرى . وهو يرى أنه لكي ينهض ادبنا فلا بد أن يكون قويا

(٨) يبدو ان طه حسين لم يكن ليهتم بالادب الحديث في الجزيرة العربية لولا الحاج بعض الرواد من ادبائنا الشباب الذين كانوا في شوق الى سماع كلمة اطراء او تشجيع من اعلام الادب في تلك الفترة - انظر ، مثلا ، مقالة احمد عبد الغفور عطار : « ساعة مع الدكتور طه حسين بك » وفيها يذكر انه قام بزيارة طه حسين في منزله وانه تلقى عليه جملة من الاسئلة عن الادب المجازى . جريدة « صوت المجاز » ، ج ٢٤٣ ، ص ٥ (١٩٣٧) ، ص ١ .

(٩) احمد ابراهيم الخراوى : « تشجيع حركة التأليف » - جريدة « أم القرى » ، ج ٤١٧ ، ص ٩ (١٩٣٣) ، ص ٤ ، وانظر ايضا ج ٥ : « الى الادباء - حاجتنا الى مؤلفات حجازية » - صوت المجاز ، ج ٢٢٤ ، ص ٥ (١٩٣٦) ، ص ٤ .

(١٠) الفتاحية ، صوت المجاز ، ج ٩٦ ، ص ٢ (١٩٣٤) ، ص ١ .

(١١) اياه : « تعليقات » ، صوت المجاز ، ج ٢٣٤ ، ص ٥ (١٩٣٦) ، ص ١ .

(١٢) انظر عزيز ضياء : « المعلم » ، صوت المجاز ، ج ١٤٩ ، ص ٤ (١٩٣٥) ، ص ٤ .

مبتكرا متحمسا صادقا وأن يستلهم التراث الاسلامي والماضي المجيد للامة العربية (١٣) وبحث أدباؤنا كذلك عن زابطة تجمعهم وتوحد جهودهم ، وتدفع بهم الى تنمية مداركهم وشحن مواهبهم (١٤) . وقد تمخضت تلك الرغبة عن تأسيس نادي « الشباب العربي السعودي المتعلم » بالمدينة المنورة الذي كان له دور ملحوظ في تنشيط الحركة الثقافية فيها . كما تأسست في مكة المكرمة سنة ١٩٣٦ م جمعية الاسماء الغري ، التي حولها أدباؤنا الى ناد أدبي يلتقون فيه ويعرضون ما عندهم من انتاج عن طريق النقاش والاحتكاك او عن طريق المحاضرات . ولا شك أن هذه الجمعية قد أسهمت اسهاما كبيرا في استقطاب اقلام الصنوة من آداب البلاد وعلمائها ومفكراتها أنشأ تلك الحقبة (١٥) .

وفي فترة التكوين هذه ، وعلى الرغم من جهود أدبائنا في خلق البواكير الاولى للادب السعودي الحديث - شعره ونثره ، فقد كان هناك احساس لدى الكثيرين منهم بأن ما انتجوه لا يمدو المحاولات الاولى التي لم تقف على قدميها ، ولم تصل بعد الى مرحلة النضج والابتكار . وكان أشد ما يقلقهم الاتجاه الى تقليد النماذج العربية في الافكار والاساليب ، وعدم وضوح الشخصية المحلية (١٦) . والحقيقة أن احساسهم هذا لا يخلو من صدق ، ولكنه كذلك لا يخلو من تشاؤم مصدره مزيج من التمرد على الواقع والشعور بالنقص ، والطروح الى المثل الاصل .

● المؤثرات الخارجية :

لم يكن لأدبائنا الرواد مقر من التأثير بأداب البلدان العربية المجاورة ، ولا سيما أدب مصر وأدب المهجر الأمريكي ، وقد كانا أكثر الآداب العربية نضجا وحيوية في فترة ما بين الحربين . ولم يكن أدباؤنا ينكرون الفضل ، ولكنهم أخذوا يضيفون تدريجيا تلك التسمية التي أسلمتها عليهم الظروف التاريخية املا ، وودوا ، بمعنى الزمن ، لو أنهم استطاعوا الافلات منها والتحرر من قيودها وتبعاتها . يقول عزيز

(١٣) محمد سعيد المارودي : « الادب في المجاز » - صوت المجاز ، ج ١٥ ، ص ٤ (١٩٣٦) ، ص ٤ .

(١٤) مقال : « الرابطة الادبية في بلادنا وضرورة وجود شرف مطالعة ودراسة » - صوت المجاز ، ج ١٦ ، ص ١ (١٩٣٢) ، ص ٨ .

(١٥) انظر للكاتب : معجم المصادر الصحفية لدراسة الادب والفكر في المملكة العربية السعودية - الجزء الاول : صحيفة ام القرى ١٩٢٤ - ١٩٤٥ م (مطبوعات جامعة الرياض رقم ٥ ، المطابع الاممية للأدب ، ط ١ ، الرياض ، ١٩٧٤) ، ص ٥٢ - ٥٤ .

(١٦) انظر مثلا : حمزة أضلعي : « أدباؤنا والادب » - صوت المجاز ، ج ١٢ ، ص ٣ (١٩٣٤) ص ٣ ، عيد الله فدا : « الى الاديبين محمد سعيد عبد المصود وعبد الله بلخير » - صوت المجاز ، ج ١٥ ، ص ٤ (١٩٣٥) ، ص ٢ : عيد القدوس الانتصاري : « المجاز مصدر الادب العربي الراقي » فهل لنا أن نعيد له مكانته السامية » - صوت المجاز ج ١٥ ، ص ٤ (١٩٣٦) ، ص ٦ .

ضياء ، في مقالة له سنة ١٩٣٧ م ، انه لا يوجد « عندنا » أدب بالمعنى الصحيح ، اذ ان ما ينشر في جريدتي « أم القرى » و « صوت الحجاز » ليس الا تقليداً للكتاب المصريين - ومع اعتراف الكاتب بمثانة الاساليب الادبية في الحجاز وانها لا تقل عن الاساليب المصرية الا انه يأخذ عليها ميلها الى التقليد ، ويقول ان الادب ليس اسلوباً فحسب ، بل هو روح وقوة وغاية ، وهي معدومة « عندنا » (١٧) -

أما احمد السباعي فيسلم لمصر بالاستاذية ، لانها في ذلك الوقت كانت الاقوى ثقافة واعلاماً وأدباً : « ... وعلى ذكر الثقافة ، حقيق يبي أن أعترف لكم أن مصر بصحتها ومجلات ومؤلفاتها ومحنة اذاعتها وقادة الفكر فيها على العموم أساتذة لنا ، من موردها ننهل وعلى ضوءها نسير » (١٨) . وكذلك حسين سرحان الذي يوافق السباعي على هذه العتمة التاريخية ، ولكنه لا يخفى استمائه عندنا بشعر ساحط الى أن مصر لا تتفطن بأدبها وثقافتها فحسب ، بل انها تتفطن كذلك بمدنييتها وعاداتها وتقاليدها (١٩) . وفي مقالة لعبد القدوس الانصارى بعنوان : « الاتجاهات الجديدة في الادب الحجازي » يحاول الكاتب أن يؤرخ لهذه الاتجاهات في التأليف والنقد والاساليب الكتابية فيقول ان الادب في الحجاز قد مر بمرحلتين من مراحل التأثر بالأدب العربية المعاصرة ، تأثر في مرحلته الاولى بالأدب المهجري ، وتأثر في مرحلته الثانية بالأدب المصري ، والانصارى يهاجم هنا الادب المهجري والمتأثرين به ، وينوه من ناحية أخرى ، بالأدب المصري لانه ، على حد تعبيره ، أصبح وأعمق (٢٠) -

ومهما يكن من أمر ، فلقد كان هناك اجماع بين أدبائنا ، على أنهم تأثروا فعلاً بالأدبين المصري والمهجري في أول عهدهم بالأدب والكتابة . والحقيقة أننا لو استقصينا جوانب هذا التأثير لوجدنا الكثير ، ولا حناج ذلك الى بحث مستقل ، ولكن يكفي أن نشير هنا الى الاثر القوي الذي خلفه كل من نعيمة وجبران والمقاد والمازني وطه حسين . كان نعيمة وجبران يمثلان الادب المهجري المتطرف في تجديده وآرائه وثورته على القديم ، وكان المقاد والمازني يمثلان المدرسة المصرية المتوسطة بين تطرف المهجريين الثائرين وتطرف المحافظين التقليديين الذين يمثلهم المنفلوطي والرافعي . أما طه حسين فقد كان ، في قصة حياته وكفاحه وعناقه واعتداده بشخصيته واسلوبه في الكتابة ، يمثل مدرسة مستقلة لها تلاميذها ومريدها . وعلى الرغم من الاختلاف بين هؤلاء الاعلام فقد كانوا دعاء تجديد ، وكانوا يجمعون بين الفطس الفني وبين الدراسة والنقد . ولم تقتصر مواهبهم الفنية على قالب أدبي فحسب ، بل كان كل واحد منهم يجمع بين قالين أو اكثر . كان المقاد شاعراً وقصصياً وكاتب مقال ، وكذلك كان جبران - وكان المازني قصصياً وكاتب مقال ، وكذلك

-
- (١٧) عزيز ضياء : « غاية الادب عندنا » - صوت الحجاز ، ج ٢٤٢ ، ص ٥ (١٩٣٧) ، ص ٤ .
 (١٨) احمد السباعي : « الحجاز يمر الى اليوم في ستة ادوار تاريخية » - بصوت الحجاز ، ج ٢٤٠ ، ص ٥ (١٩٣٧) ، ص ١ .
 (١٩) حسين سرحان : « مشاهدات في المدينة » - صوت الحجاز ، ج ٢٢٤ ، ص ٥ (١٩٣٦) ، ص ١ .
 (٢٠) جريدة بصوت الحجاز ، ج ١٧٠ ، ص ٤ (١٩٣٥) ، ص ٤ .

كان نعيمة وطه حسين • وسواء في انتاجهم الفني أو في دراساتهم ونقدهم ، فقد كانوا يجمعون بين التراث العربي وبين الثقافة الغربية - وليس واحد منهم الا واثار خبذة بانتاجه الادبي ، او بدراسته ونقده : العقاد والمازني بـ « الديوان » ، ونعيمة بـ « الفريال » ، وطه حسين بـ « الشعر الجاهلي » ، وجبران بـ « عواصمه ونبيه ودموعه » وابتهسماماته الخ •

لا غرو ، اذن ، أن يتأثر جيل الرواد من اديابنا السعوديين بذلك البريق الذي كان ينبعث من البيئات العربية المجاورة ، وأن يحاولوا أن يقبضوا منه ما يفيد بلادهم في مجالي الحياة والأدب • ولعل كتاب « خواطر مصرحة » ، الذي نشره محمد حسن عواد سنة ١٩٢٦ م ، هو أول انتاج أدبي محلي نرى فيه حنف النقد وجراته وحرية ، وهي الصفات التي كانت غالبية على كتابات العقاد ورفاقه في هذه الفترة • ولم يكن نقد العواد مقتصرًا على الأدب ، بل كان منصبا في الدرجة الاولى على نقد الحياة الاجتماعية المحلية ، ومحاولة اصلاح عيوبها ومشايلها • ومع ذلك ، فإن العواد فيما يبدو ، كان يطمح الى أن يحدث كتابه خبذة وأن يثير مارك لا تقل عن تلك التي أحدثها « الديوان » أو « الفريال » • ولعل الكاتب أراد أيضا أن يكون مؤلفه نقطة تحول في تاريخ الأدب السعودي الحديث ، وربما كان الامر كذلك في نظر العواد ونظر الكثيرين من تلاميذه والمجبيين به (٢١) •

ولقد ظهر أثر المهجريين والسوريين واضعًا في كتيب آخر صدر في نفس الفترة التي صدر فيها كتاب العواد ، وهو الكتيب الذي جمع فيه المرحوم محمد سرور الصبان نماذج من انتاج الادباء المحليين ، شعرا ونثرا • فمتهم من عارض بدوى الجبل في ميمنته : « لا تلمه اذا أحب الشأما » ، ومنهم من تسج على متوال ميثائيل نعيمة في قصيدته : « يا نهر » (٢٢) ، وأعجب معظمهم بجبران فراحوا يدهجون القطع النثرية التي تنبض بالشعر والخيال (٢٣) •

ومن الجدير بالذكر أن التأثير المهجري لم يختلف من الأدب السعودي طووال فترة ما بين الحربين ، وإن أخذت حدته تغف تدريجيا بتقدم الزمن ، ليفسح مكانا أوسع للأدب المصري • وقد جمع أحمد السباعي بين رومانسية جبران وسخرية المازني والبشرى وطه حسين • ولكنه في روايته « فكرة » - التي نشرها عام ١٩٤٨ م - كان لا يزال أقرب الى روح جبران في تمرده وهيامه بالحرة والحياة البدائية البسيطة • والسباعي يعترف بالأثر البالغ الذي تركه جبران في نفسيته وتفكيره اذ يقول : « استطاع (جبران) أن يستحوذ على مقدراتي في الحياة ، وأن يترك أثره في توجيهي ،

(٢١) انظر : خواطر مصرحة (مطبعة المدني ، ط ٢ ، القاهرة ١٩٦١) ، المقدمة ، صفحة ط وما بعدها •

(٢٢) أدب المجهول ، ص ٢٩ - ٤٠ •

(٢٣) المصدر نفسه ، انظر مثلا قطعة نثرية بعنوان « وحدتي » ، ص ١١٧ ، وقطعة نثرية أخرى لـ محمد عمر حرب بعنوان : « ايه من أسطورة الحب » ، ص ١٢٥ •

ويعلمني كثيرا من شلونه على القواعد العامة ، وما تعارف الناس عليه من اوضاع واصطلاحات، وصاغني صياغة عاتية لاتقر المبادئ التي لا يقرها عقل او منطق » (٢٤)

وبالاضافة الى هذا التيار الواضح في انتاج ادبائنا الرواد ، فلقد كان هناك تيار آخر - تيار غربي ، وصل اليهم من طريق الترجمة او عن طريق قراءاتهم للآثار العربية المتأثرة بالثقافة الغربية . لقد عرفوا شكسبير وورد زوت وبيرون وشيل وهازلت عن طريق خليل مطران والمقاد والمازني وعبد الرحمن شكري ، كما عرفوا جوجول وموباسان وفلوبير وجوركي ودستوفسكي عن طريق محمد تيمور ومحمود تيمور وميكل وطه حسين . عرفوا هؤلاء وكثيرا غير هؤلاء . ولكن معرفتهم بهم لم تكن على درجة كبيرة من القوة او العمق بل لا تمدد في معظم الاحيان أن تكون معرفة عابرة لا تتجاوز المعارضة او ذكر الاسماء ، او الاشارة المجلى الى الافكار والنظريات . فمأساة ادبائنا كانوا في الحقيقة عربا ولم يكونوا اوروبيين - أي أن تأثيرهم بمدرسة المهجر ومدرسة الديوان ومدرسة ابولو ومدرسة طه حسين كان أكثر من تأثيرهم بمدارس الغرب ونظيراته (٢٥) .

ومع ذلك ، فإن ما يحدد للرميل الاول من ادبائنا حرصهم على تعليم ادبهم المحلي بالافكار والاتجاهات الغربية الجديدة ، على الرغم من جهل معظمهم باللغات الاجنبية التي مكنت لاشقاتهم العرب أن يحتلوا مراكز الاستاذية في هذا المضمار . ويبدو أن المواد كان من أوائل المتحمسين للمعارضة الغربية ، المبدعين بآثارها اعجابا شديدا مما جعل صديقه ابراهيم آشي - في مقدمته لكتاب « خواطر مصرحة » - يلومه على تطرفه في هذا الاتجاه فيقول : « وهناك نظرة أخرى نحب أن نناقش الاستاذ [المواد] فيها وهو تخفيه بالغرب ولومه بذكر هجائيه ، وتمجيده ودعائنا الى مضاهاته ، مما تكاد مقالاته لا تخلو منه » (٢٦) .

وحقيقة الامر أن المواد لم يكن الوحيد بين ادبائنا الذين اتجهوا صوب الغرب مبشرين بفلسفته ومفكره وادبائه ، بل كان هناك رفاق له ممن تلمس في كتاباتهم هذا الاعجاب ، ونذكر منهم ، على سبيل المثال ، حسين سرعان وحسنه شحاته وعزيز ضياء ومحمد حسن فقي وسيف الدين عاشور . واذا كنا لن نستطيع في هذا البحث تتبع آثار الترجمة في انتاج ادبائنا ، فلا أقل من أن نشير الى الواضح منها ، وتتمثل أكثر ما تتمثل في معارضة الآثار الغربية ، (٢٧) أو اعادتها صياغتها ،

(٢٤) ابو زامل - قصة الجبل المأخوذ (مطابع دار قريش ، ط ٢ ، مكة المكرمة) ص ١٣١ - ١٣٢ ؛ وانظر لكتاب البحث : « الرواية في الأدب السعودي الحديث » ، مجلة كلية الآداب - جامعة الرياض (المجلد الثالث ١٩٧٢/١٩٧٤) ص ١٢ وما بعدها .

(٢٥) احمد عبد الفتور مطار : المقالات ، ص ٢٠٨ .

(٢٦) خواطر مصرحة ، ص ١٢ .

(٢٧) انظر ، مثلا ، معارضة الخواطر لصديقه كبتنج الشهيرة التي يقول فيها « الغرب غرب والشرق شرق ولن يجتمعا » ، لقد عارضها شاعرنا بتصديده عنوانها : « هذا هو الشرق » - صحيفة أم القيسري ، ج ٢٢٢ ، ص ٤ (١٩٢٩) ص ٣ .

أو عرضها والتعليق عليها • وقد كانت الطريقتان الاختارتان أكثر الاتجاهات شيوعاً بين أدبائنا الذين كانوا ينحون نحو التجديد خلال هذه الفترة •

ولا بد أن نؤكد هنا أن استيعاب أدبائنا للنماذج الغربية لم يكن يهدف إلى غاية محددة أو يسير على طريقة منهجية منظمة • فربما وصل الأثر المترجم إلى الشاعر أو الأديب عن طريق الصدفة ، فقرأه وانفعل به ، وسأله ذلك الانفعال إلى إعادة صياغته أو الكتابة عنه • نرى ذلك واضحاً فيما فعله حسين سرحان ببعض أبيات جون ملتون في « الفردوس المفقود » ، فقد عثر عليها - كما يذكر - معربة نشرت في أحد أعداد جريدة « السياسة الأسبوعية » ، فأحب هو أن يترجمها شعراً من النص العربي المنشور ، ولم يكتف بهذا بل صدر ترجمته بنقذة عن حياة ملتون ومكانته الشعرية (٢٨) ويبدو أن الصدفة وحدها هي التي سألت السرحان مرة أخرى إلى شاعر آخر وهو شكسبير إذ عثر على قصيدته « الموت » مترجمة نشرت في بعض قراءاته ، فأعجب بها وصاغها شعراً (٢٩) •

وإذا كانت الصدفة قد تحكمت في عملية اختيار أدبائنا للنماذج الغربية ، فإن هذا لا يعني بالضرورة انقطاع الصلة تماماً بين الأديب وبين تلك النماذج • وهذا ينطبق على السرحان نفسه بصورة خاصة الذي نجد في ديوانه « أجنحة بلا ريش » ميلاً واضحاً إلى التشاؤم والعز (٣٠) • ولا شك أن اختياره لقصيدة « الموت » لشكسبير إنما يعكس ذلك الميل المتأصل في نفسه منذ وقت مبكر ، وهو يعترف في بعض مقالاته بأنه سيال بطبيعته إلى العز ، وأن العز صفة غالبة عليه (٣١) • ولم يكن العز والتشاؤم صفتين يختص بهما السرحان ، بل انهما كادا يكونان ظاهرة في أكثر أشعار الشباب - مثل العواد والأشقي والفقي - من جيل ما بين الحربين • فنحن نلمس في آثارهم جميعاً تأثير الحركة الرومانسية العربية في الشعر ، ولا سيما مدرسة أبولو وشعراء المهجر ، التي كانت متأثرة بدورها بالمناخ الأصلي للرومانسية في أوروبا (٣٢) •

أما عرض الآثار الغربية المترجمة والتعليق عليها فقد كانت من الأمور المألوفة في صحافتنا المحلية خلال هذه الفترة • ومن أطرف التعليقات التي كتبت من تلك الآثار ما ختم به محمد حسن فقي ملخصه لكتاب « الأمير » لنيتسولا ماكيفاللي ، إذ خاطب المؤلف بهذه الكلمات : « نيتسولا ماكيفاللي : ما أحد ذهنك وما أنتب بعصرك وما أصوب حكمك ، إن لك عقل الرجل العبقري ، ولكن قلبك قلب حيوان غشوم فانتك

(٢٨) انظر ترجمة السرحان للقصيدة ملتون في جريدة صوت المجاز ، ج ١٨٩ ، ص ٤ (١٩٣٦) ، ص ٤

(٢٩) حسين سرحان : « مناوشات ومناقشات » - صوت المجاز ، ج ٢٢٩ ، ص ٤ (١٩٣٧) ، ص ١

(٣٠) انظر ، مثلاً ، قصائده : « السودا الأخيرة » ، « وهم الدنيا » ، « وهم الغلوذ » - أجنحة بلا ريش (بيسيتروت ، ١٩٦٨ م) ص ٣٠ ، ٨٧ ، ١٦٣

(٣١) « مناوشات ومناقشات » - صوت المجاز ، ج ٢٢٩ ، ص ٤ (١٩٣٧) ، ص ١

(٣٢) انظر للكاتب : ميمم المصادر الصحفية ، ص ٣٠

٥٠٠ (٣٣) - وفي عرضه لرواية «رفائيل» للشاعر الفرنسي لا مرتين يعتقد النقي مترجم الرواية، أحمد حسن الريات، فيقول انه على الرغم من جودة الترجمة إلا ان الزيادات قد بالغت في عايتها باللفظ مبالغه كادت «أن تعيق العواطف الثرة العميقة التي تتساق بين حقاقي الرواية» (٣٤) - ولم يكتف أدباؤنا بمرص الأثار الغربية ونقدتها، بل أعجبوا كذلك بالآثار الشرقية التي تمكس روح الشرق وفلسفته ومشه وأبرزها آثار طاهر ومحمد القيسال (٣٥)

● القضايا النقدية :

احتدمت الممارك النقدية بين أدباؤنا في فترة ما بين الحربين حتى كادت تطغى على جزء كبير من إنتاجهم الثرى - ويرجع ذلك، فيما يبدو، الى روح النقد التي كانت مسيطرة على المناخ الداخلي للبلاد في ذلك العهد، ابتداء بالثورة العربية سنة ١٩١٦ م، وانتهاء بفتوحات عبد العزيز في سبيل توحيد البلاد ولم أجد نهجاً المتناثرة - ومن ناحية أخرى، فإن أدباؤنا قد تأثروا - كما أسلفنا - بالبيئات الأدبية المجاورة - ولا سيما مصر التي كانت تتميز بين العربيين بشدة الممارك النقدية واتسماعها وحدتها -

ولكن النقد الأدبي في مصر - على الرغم من حدته والتواتره أحيانا - لم يخل من قضايا مهمة يدور حولها، أما في بيئتنا الأدبية فقد كان مقلداً صائفاً، ليس له قضية أو وجهة معينة - ولعل أهم القضايا النقدية التي ثارت حولها الممارك في مصر هي قضية القديم والجديد - القديم كما يمثلته الشعراء والكتاب الكلاسيكيون من أمثال شوقي وحافظ والمسلوطي والرافعي، والجديد كما يمثلته عبد الرحمن شكرى والمقاد والمازني وحله حسين وغيرهم من الجيل الجديد من الأدباء المتأثرين في ثقافتهم وأذواقهم ومقاييسهم النقدية بالثقافة الغربية -

إن قضية القديم والجديد لم تثر في بيئتنا الأدبية ما يستحق الذكر اللهم الا أصواتاً خافتة ليست في مجموعها سوى انعكاس لما يدور في البيئات الأدبية المجاورة - ومن أمثلة تلك الأصوات ما كتبه العواد في «خواطر مصرحة» عن البلاغة العربية، إذ سراه يحمل على البلاغة القديمة التي تدور حول الموضوعات التقليدية كالغزل والسبب، ويحمل على من يشتمونها من الأدباء المحليين، ويقول معارفاً الناشئة بهذه العبارات الحاسمة المتهبسة :

(٣٣) محمد حسن قلى : يوميات ، ص ٢٠٨ ، ص ١٩٣٦ (ص ١)

(٣٤) محمد حسن قلى : يوميات ، ص ٢٠٧ ، ص ١٩٣٦ (ص ١)

(٣٥) انظر لاهد عبد الباقى حطار تحفلاً مطولا لنصه طاهر ، البيت والعالم ، ص ١٠٠

المجيد - ع ٢١٦ ، ص ١٩٣٦ (ص ١)

و . . . حطموا من حيالاتكم هياكل الاجلال لهذه الاسماء ، انما عظموا اصحابها كشعراء أو كبلغاء ، واحرقوا تلك الأوراق وامحوا تلك القصائد وهاتيك المقطوعات المأخوذة من تراثهم ، وظهروا أفكاركم الصغيرة الحرة من تلك الأمراض والسموم وتلك الجراثيم والميكروبات والأوبئة . ثم ألا يمكن ولو مؤقتا أن تستبدلوا بقصائد الأشعر قصائد عمر عرب ، وبمقطوعات برادة وعبد الحق مقالات سعيد العامودي وجميل حسن ؟ . الح (٣٦) . والحقيقة أن المسواد لم يكن ليصر عن معسرة نقدية حدثت فعلا في الحجاز بين القديم والجديد ، بل صدى لما كان يردده المهجريون بصورة خاصة عن اليلالة العربية ، سواء في أفكاره ومعانيه ، أم في صياغة تلمسك الأفكار والمفاسي (٣٧) . ولقد ظل الشعراء التقليديون - الفراوي وابن بيهدي وابن هشيم وفؤاد شاعر الخ - يملأون الصحف بانتاجهم المتأثر بالشعر العربي القديم دون أن يدخلوا طرفا في النزاع الذي تعيله العواد وغيره من الشباب المتحمسين للجديد في تلمسك الفتنة (٣٨) .

واذا ما استبعدنا قضية القديم والجديد ، وجدنا ان معظم ما تناوله النقد في بلادنا كان مرتكزا في الدرجة الاولى على الخصومات الأدبية . وأكثر تلمسك الخصومات كانت بعيدة كل البعد عن روح النقد المهجي الصحيح ، فهي اما فضيحة لسرقة أدبية ، او هجوم على الأثر المنتقد ، وربما وصل الأمر بالنقاد الى حد التبريح والافساد .

لم تكن السرقة الأدبية بمستعربة ، ان حدثت ، في وقت كان أدبنا يمر فحسه بمرحلة التكوين التي تعددنا عنها ، وكان زمام الحركة الأدبية التجديدية في أيدي شباب يتطلعون الى الشهرة السريعة من طريق الأدب والصحافة . على أن الذين مارسوا النقد في ذلك العهد لم يفرقوا في كثير من الاحيان بين التأثر والسرقة ، بل مضوا بها جموع لهذه أو لتلك . ولا اعتقد أن الجرجاني ، رحمه الله ، كان يقصد بلفظ «السرقة» مجرد «الانتحال» ، والا لما قال عبارته المشهورة في «الوساطة» : «والسرقة - أيديك الله - داء قديم وعيب عتيق ، وما زال الشاعر يستعين بهاطر الأعر

(٣٦) خواطر مصرعة ، ص ٢٨ .

Cf M. A. El-Shamikh, A Survey of Hijazi Prose Literature (٢٧) in the Period 1906-1941. With Some Reference to the History of the Press (an unpublished Ph.D. thesis, S.O.A.S, University of London 1967), P. 236.

(٣٨) Ibid. , p. 236 . لقد حاول محمد حسن كشي أن يثير قضية القديم والجديد حول الفراوي خاصة عندما نشر ثلاث حلفات حول هذه الموضوع ، ولكنه توقف بعد الصفحة الثالثة ، ولم تحدث مقالاته اي رد فعل من جانب الفراوي او من جانب المدافعين عن القديم . انظر هذه مقالات في جريدة «صوت الحجاز» ، الأعداد : ٩٠ ، ٩١ ، ٩٣ ، ص ٢ (١٩٢٤) ، ص ١ .

ويستمد من قريحته ، ويعتمد على معناه ولفظه ، ومن هنا ، فإننا لا نستطيع اليوم أن نلوم المواد ، مثلاً ، أن تأثر في مطلع حياته بميثاقيل تيمية ، أو نلوم السباعي أن تأثر بجبران ، أو نلوم السرحان أن تأثر بالمازني ، أو نلوم العطاس أن تأثر بالمقاد ، أو نلوه عزيز ضياء أن تأثر بطله حسين وهكذا .

أما السرق بمعنى انتحال الأثر الأدبي فأمر مردول لا يقره أحد في القديم أو الحديث - ولقد استطاع بعض كتابنا أن يكشفوا جانباً من هذه السرقات وأن يشهروا بأصحابها ، كما فعل أحمد عبد النفور عطار في مقال له بعنوان : « لصوح الأدب أو مجانين الشهرة » إذ بين فيه أن إحدى مقالات « صوت العجاز » منقولة نقلاً حرفياً عن مجلة « الصباح » المصرية . وقد اتى العطار بخصوص من المقاليتين تثبت مواضع السرقة ، كما أشار إلى أن الكاتب المحلي لم يكتف بانتحال المقالات ونشرها في الصحف المحلية ، بل أنه كان يفعل ذلك بالنسبة للصحف والمجلات المصرية ، فقد سرق مقالا ونشره بعنوان : « يا بلادي » في مجلة « الرابطة العلمية » بمصر ، كما نشر مقالا آخر بعنوان : « الفروق الطبيعية بين المرأة والرجل » في جريدة « الاهرام » ثم في مجلة « الشباب » ، وهو مسروق - كما يقول العطار - من مقال لأحمد أمين في مجلة « الهلال » (٣٩)

ومما تجدر الإشارة إليه أن العطار نفسه لم ينتج من مثل هذا الاتهام ، عندما نشر باكورة إنتاجه الأدبي في شكل كتيب سماه « كتابي » سنة ١٩٣٦ م . لقد اتهمه سيف الدين عاشور بانتحال ترجمة الشاعر الألماني شيلر من مقالة لحسد عبد الله عتار في مجلة « الرسالة » ، كما أن العطار ، كما يزعم عاشور ، قد أخذ ما كتبه من المنتجب من كتابات المقاد والمازني في « مطالعات في الأدب والحياة » و « حصود الهشيم » . وقد أتى الناقد بجملة من النصوص قارن فيها بين ما كتبه العطار وما كتبه كل من المازني والمقاد (٤٠) .

ويبدو أن السرقات الأدبية لم تكن نادرة الحدوث في صحفنا المحلية أثناء هذه الحقبة ، مما دعا حمزة شحاته ، في إحدى مقالاته الساخرة ، إلى القول بأنه لن يقتل أحداً ولن يسرق بعد أن عمت الفوضى وانتشر التقليد وأصبح أكثر الإساءة لصوحاً (٤١) . وقد أيد محمد حسن كتيب ما قاله حمزة شحاته عن ظاهرة الفوضى والتقليد واللصوصية في أدبنا المحلي ، كما ادعى أحدهم بأن لديه من الأدلة ما يثبت أن كثيراً مما ينشر في صحف العجاز كان مسروقاً ومطالب المسؤولين عن الصحافة بأن

(٣٩) انظر : صوت العجاز ، ج ٢٢١ ، ص ٥ (١٩٣٦) - ص ٣ . وانظر مقالا آخر للعطار بعنوان : « رد على رد » ، وفيه يكتشف عن سرقة أخرى ، صوت العجاز ج ٢١٣ ، ص ٥ (١٩٣٦) ، ص ٤ .

(٤٠) نشر سيف الدين عاشور سلسلة من المقالات في نقد العطار بعنوان : « كتابي للأدب أحصد عطار - نقد وتحليل » وكان يوقع تحت الاسم المستعار : « جريج » - انظر جريدة « أم القرى » الإصدار : ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٩ ، ص ٢٣ (١٩٣٦) .

(٤١) حشيشيات - حول الليل ، صوت العجاز ، ج ٢٢٥ ، ص ٥ (١٩٣٦) ، ص ٤ .

يضموا حدا لتلك القوضى (٤٢) وكان جريدة « صوت الحجاز » قد استجابت بالفعل لهذا النداء عندما أصدرت البيان التالي غب اكتشافها لاحدى السرقات : « ... اننا لنأسف أشد الأسف على وقوع ذلك ، مما يجعلنا نضعنى الثقة الأدبية بمكانة أدبنا التى بدأنا نتوقع لها سمعة طيبة تشرف الأدب الحجازى وترفع من مقامه فى البلدان الأخرى وبين الأوساط الادبية ، ونتمنى أن تكون هذه الجناية آخر الناسى المحزنة ... » (٤٣) .

ومما كان موقف المتشائمين والمشفقين على مستقبل أدبنا في ذلك المهبس ، فالذى لا شك فيه أن السرقات الادبية لم تكن من الخطورة بحيث تنفى عن روادنا الأديام كل أصالة وإبتكار ، بل اننا لا نعرف من أدبائنا الجادين من يمكن وصمه بهذه التهمة . وقد كانت السرقات الأدبية منتشرة بين شدة الأدب في مصر بين الحريين - شكا منها طه حسين عندما كان رئيسا لتحرير بعض الجرائد والمجلات الأدبية ، وأرجعها الى عبث جماعة من الشبان كانوا « يمددون الى مثل هذا في شيء من الفكاهة وحسب العبث يريدون أن يضحكوا من المصنف ومن رؤساء التحرير ، فيدخلون عليهم فصولا يضيفونها لانفسهم مع أنهم ليسوا منها في شيء ، يقتصدون الى ذلك همدا ، حتى اذا تم لهم ما أرادوا ، تندروا بالصحيفة ورئيس تحريرها » . قساء لا يعرفون رحمة ولا اشفاقا ... » (٤٤) ولا ريب أن هذه حالة تنطبق على فئة من أدبائنا بين الحريين ، كما تنطبق على فئة ثانية منهم ما قاله طه حسين كذلك أن هناك « جماعة من الناس يتكلفون الادب وليسوا منه في شيء ، أو يصطنعون الادب وهم أديام ، ولكنهم لا يحرصون على النزاهة الدقيقة في صناعة تحتاج الى النزاهة أشد الاحتياج » (٤٥)

والى جانب السرقات الادبية التى أضاعت قدرا كبيرا من جهد أدبائنا في تبنيها والتعري عنها ، فلقد ضاع قدر آخر من جهودهم في خصومات شخصية لم يحظ منها النقد الا بالجزء اليسير . اختصم عبد المقصود والسبامى حول مقالات كانت تنشر لهما في جريدتي « أم القرى » و « صوت الحجاز » (٤٦) ، واشتبك المواد مع الانصارى حول قصتين للأخير : « التوأمان » و « مرهم التناسى » (٤٧) ، وقام المواد كذلك بهجوم كاسح على السرحان لانقضاء الأخير على مقدمته لكتاب

(٤٢) انظر م - م - ع : « هـى قوضى أدبية حقاء » ، صوت الحجاز ، ع ٢٢٠ ، ص ٤ (١٩٣٦) ، ص ٤ .

(٤٣) « السرقات الادبية » ، صوت الحجاز ، ع ٢٢٣ ، ص ٤ (١٩٣٦) ، ص ٢ .

(٤٤) حديث الاربعاء (دار المعارف - القاهرة ١٩٥٢) ج ٣ ، ص ٢٢٧-٢٢٦ .

(٤٥) المصدر السابق ، ص ٢٢٥ .

(٤٦) انظر مثلا : ابن عبد المقصود : « على هامش ملاحظات حرة - الى الصديق السبامى » ، صوت الحجاز ، ع ٢١٣ ، ص ٤ (١٩٣٦) ، ص ١ ، السبامى : « ملاحظات حرة - على هامش ابن عبد المقصود » ، صوت الحجاز ، ع ٢١٤ ، ص ٤ (١٩٣٦) ، ص ١ .

(٤٧) انظر محمد حسن عواد : تأملات في الأدب والعمية - فصول وأبحاث متفرقة كتبت من سنة ١٣٥١ الى سنة ١٣٥٥ هـ (طبعة العالم العربى - القاهرة ١٩٥٠ م) ص ١٠٢ - ١٢٠ .

المطار : « كتابي » (٤٨) ، وتصدى لكتاب المطار نفسه سيف الدين عاشور في سلسلة من المقالات العنيفة أشرنا إليها فيما سبق ، وشن « منصف » غارة شعواء على محمد سعيد عبد المقصود (٤٩) . وقام كثير غير هؤلاء بتبادل الاتهامات ، وتعلق القوم حول المتناظرين المتنافسين يشجعون هذا أو يحرضون ذلك ، وقد يتخوض بعضهم المعركة للدفاع عن أحد المتنافسين لصداقة تربطهما أو لمجرد انتمائهما إلى مدينة واحدة (٥٠) . وربما توسط بعضهم لاصلاح ذات البين و « تصفية » القلوب ، كما فعل الشيخ عبد الظاهر أبو السمح - أمام المسجد الحرام - فقد نشر مقالة بعنوان « بين الغريال والمنصف - الصلح خير » دعا فيها إلى الصلح بين « الغريال » و « المنصف » ، واستشهد بنصوص دينية على وجوب ذلك ، كما دعا مدير جريدة « صوت الحجاز » إلى الامتناع عن نشر ما يثير الاحن والعزازات (٥١) .

وإذا ما خربنا صفحا من الجانب الشخصي في هذه الخصومات ، وحاولنا ان نستخلص منها ما يفيد النقد الادبي في جانبه البناء ، وجدنا بالفعل جملة من الآراء والأفكار المتفرقة التي يمكن اضافتها هنا إلى موضوع التجديد في الادب السعودي خلال هذه الحقبة . ومن هذه الآراء والأفكار حديثهم عن العلاقة بين علم الجمال والفكر (٥٢) ، وحديثهم عن العلاقة بين الادب والحياة (٥٣) ، وفهمهم للصلة التي ينبغي ان تكون بين الاديب والمجتمع ، بل ودعوة بعضهم إلى تقريب الشقة بين الاديب والجمهور (٥٤) .

ومما يلفت النظر حقا أن كثيرا من كتابنا كانوا ، خلال فترة البحث ، على وعي كامل بأهمية الارتباط بالبيئة والواقع الاجتماعي اللذين يعيش فيهما الاديب . يقول حسين سرحان ، في مقالة له بعنوان : « صلة الادب بالحياة » ، أن الادب لا بد له من الارتباط بالحياة ، وأنه ينبغي على شعراء البلاد الالتفات إلى الطبيعة « الكاسية والمارية » من جبال الحجاز ومفاوز نجد وغيرها ، حتى يكون لشعرهم قيمة ومعنى . ويستشهد السرحان بالشعر الجاهلي وصدقه في وصف بيئة الجزيرة وحياة الانسان العربي في ذلك العهد ، وهو يحمل من ناحية أخرى على شعر المناسبات وعلى سطحية

(٤٨) المواد : « تهويش وجعود » ، صوت الحجاز ، ج ٢٢٩ ، ص ٥ (١٩٣٧) ، ص ٤ .

(٤٩) « مجرة عصرا الزاهر - الغريال » ، صوت الحجاز ، ج ٤٤ ، ٤٥ ، ص ١ (١٩٣٢) ، ص ٢٠، ٨ .

(٥٠) انظر مثلا ، دفاع كل من عبد الحميد عثير ، ومحمد الحافظ ، واحمد بسين الفهاري عن عبد القدوس الانصاري وجورهم عن المواد - صوت الحجاز ، ج ٨٤ ، ٨٥ ، ص ٢ (١٩٣٣) .

(٥١) مسووث الحجاز ، ج ٤٧ ، ص ١ (١٩٣٣) ، ص ٢ .

(٥٢) انظر : م - ص ١٠ : « حرية الفقه » ، صوت الحجاز ، ج ٢٢٢ ، ص ٥ (١٩٣٦) ، ص ٤ ؛ احمد عبد الغفور قطار : « الفن » ، صوت الحجاز ، ج ٢٢٧ ، ص ٥ (١٩٣٦) ، ص ٤ .

(٥٣) انظر سيده الدين عاشور : « الادب بين الشك واليقين » ، صوت الحجاز ، ج ٢٢٨ ، ص ٥ (١٩٣٦) .

ص ٤ ؛ محمد حسن فلي : « يوميات » ، صوت الحجاز ، ج ٢٠٦ ، ص ٥ (١٩٣٦) ، ص ١ .

(٥٤) احمد قنديل : « أدبنا - كلمة على هامش الموضوع » ، صوت الحجاز ، ج ٢٢٤ ، ص ٥ (١٩٣٦) ، ص ١ .



أحد الفلاسك عبد الحكيم
يملكته المياسية التي
جمعت البلاد ووحدت
الإمة الأدباء بالعديد
من صور التفكير

الأدب المهرج بالألفاظ الرنانة (٥٥) . ويقول عزيز ضياء أن غاية الأدب ينبغي أن تكون « إصلاح الهيئة الاجتماعية إصلاحا يشمل العاطفة والمقل فيتولاهما بالعتقل والتهذيب ، ويدفع بهما في سبيل مهدة الى الكمال المطلق المنشود ، ويحساو أن يقضى على الفرائض النفسية المتركة في طبيعة الانسان الحيوانية ويسمو بها في أجواء الفضيلة في حدودها القصوى ليتمكن الانسان من إنسانيته على وجهها الصحيح » (٥٦) أما محمد حسن كتيبي فيقدم الأدباء الى استيعاء طبيعة بلادهم واستلهاهم تعاليم دينهم وتصوير ملامح بيئتهم ، كما يريد من الأدب أن يتسع ليشمل التعبير عن النواحي الاقتصادية للمجتمع ولا سيما تصوير الطبقات الفقيرة (٥٧) .

هذه بعض الآراء والأفكار التي كانت تخوض فيها أقلام المجددين من أدباءنا بين الحربين . ونحن لن نبحث هنا عن مدى أصالة هذه الآراء والأفكار ، ولكننا نود أن نؤكد في ختام هذا البحث أن أدبنا كان يمر بين الحربين بمرحلة تاريخية جديدة لم يعبدها من قبل ، وهي مرحلة اليقظة والبناء والتفاعل مع الحياة . وما كانت الأصول والمنايع التي أمدت أدباءنا بالطريف من صور التفكير والتعبير ، فقد كانوا وسيظلون رواد هذه البلاد في بحثها الأدبي وتجديدها الثقافي والفكري ، بعد أن بهرهم عبد العزيز ، رحمه الله ، بعتكته السياسية التي جمعت البلاد ووحدت الإمة . وتلك أصالة سياسية لا ريب فيها .

د- منصور إبراهيم العازمي

(٥٥) صوته العجواز ، ج ١٨١ ، ص ٦ (١٩٣٥) ، ص ١ .

(٥٦) عزيز ضياء : « غاية الأدب عندنا » ، صوته العجواز ، ج ٢٤١ ، ص ٥ (١٩٣٧) ، ص ٤ .

(٥٧) محمد حسن كتيبي : « أيها الأدباء » ، صوته العجواز ، ج ٩٣ ، ص ٢ (١٩٣٤) ، ص ٣ .